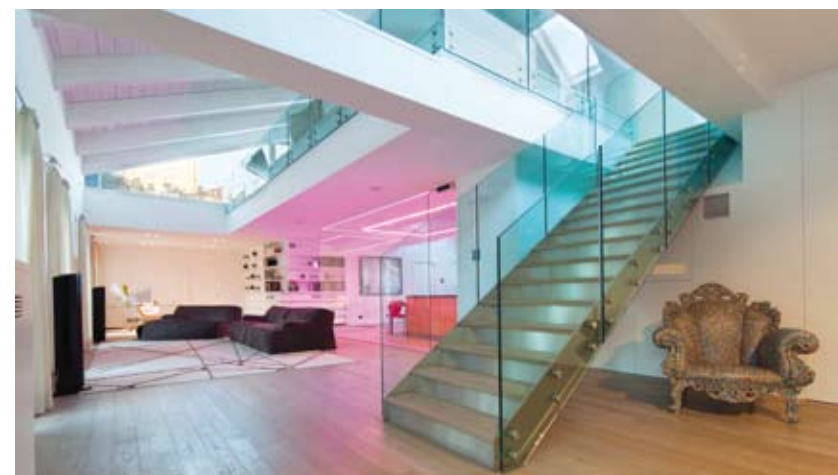


THE NUMBER 6

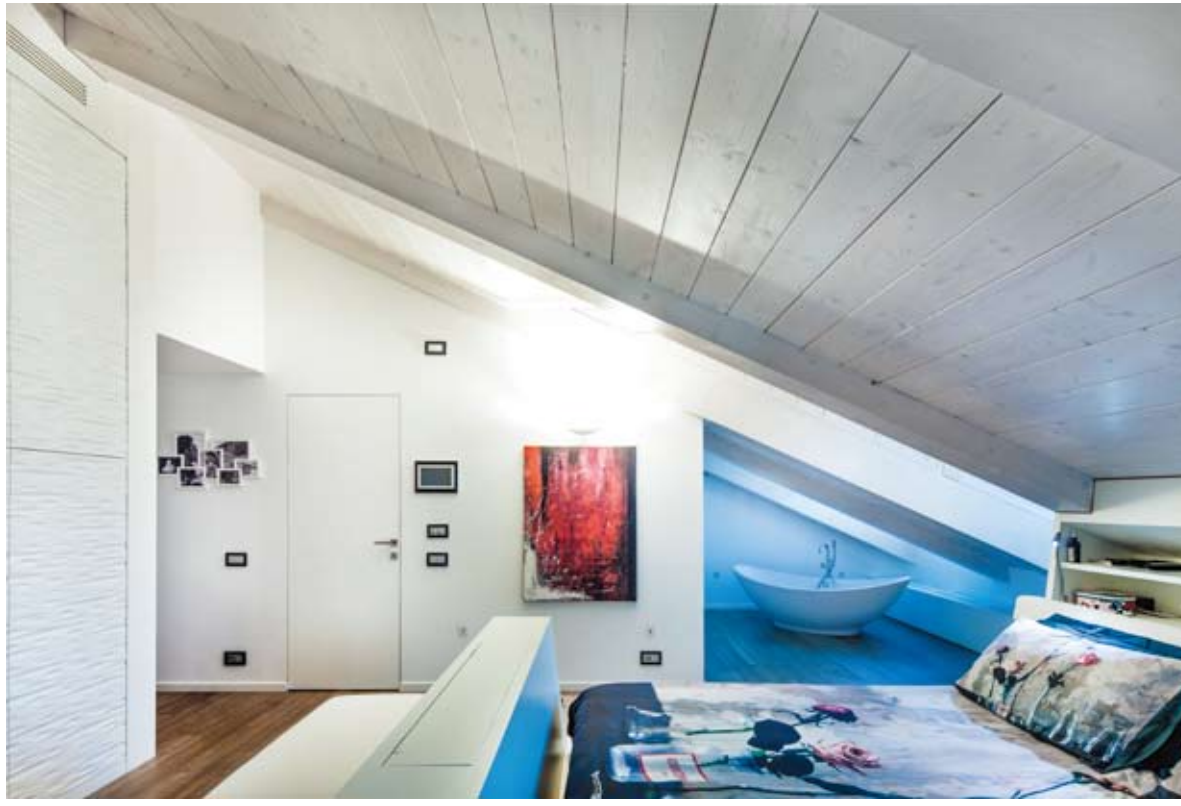
Design_Building Engineering **Construction**_Building S.p.A **Collaborator**_Luca Petrone, Salvatore Grillo, Marco Gribaudo, Daniele Uria, Paolo Palomba, Omar Brotto, Fabio Mellina Gottardo, Cristina Scarpetta, Laura Sarasino, Andrea Serapioni, Cristina Stranieri, Roberto Dalloiso, Danilo Brotto, Mario Uria **Art director**_Richi Ferrero **Client**_Building Domus, Piero Boffa, Luca Boffa **Location**_Turin, Italy **Built area**_9,500m²
Completion_2013 **Photographer**_Piero Ottaviano **Editorial designer**_Kim Hohyun **Editor**_Kim Eunji

<The Number 6>, the renovation of Palazzo Valperga Galleani, is one of the best representations of architectural salvage, respect for cultural heritage, technology, elegance and sense of beauty. The restoration and development, carried out by Building Engineering, intended to dramatically re-functionalize an important historical and architectonic property, that in spite of its disfiguration during the last century that led to the loss of its original residential aim. The main idea behind the reconstruction was to bring back the property purpose with a particular intention to 'open' the private space of courtyard to the city, decorating it with art objects, proper lighting, plants, and flowers. All reconstructions undertaken to build the 36 apartments which were designed in accordance of the pre-existing layout, are done with the intention to reconcile it with the cutting-edge solutions for minimizing ecological impact. During the restoration of the courtyard of the Alfieri street designer chose to revitalize the original XVII century giardino (garden) transposing its design, with lights and plants, in two planes, horizontal and vertical. The historical giardino is now hanging down in a romantic gesture produced in the plain air of the courtyard. The suspended contemporary sign, the tree, is a representation of the history of the palazzo, an emotive symbol that renews the astonishment in the everyday perception of the residents of the palazzo, and revitalizes the memory of the ones that once lived there. A long horizontal line of balcony rails nicely decorated with numerous flower vases holding climbing plants is exposed along the walls of the building. Every vase is provided with an automatic watering device and by two lanterns mounted on semi-rigid brackets intended to illuminate the vases. Consistent computer-controlled illuminations of all elements unite the courtyard paving design, the tree and multiple vases into one unique expressive picture. Text offer : Building



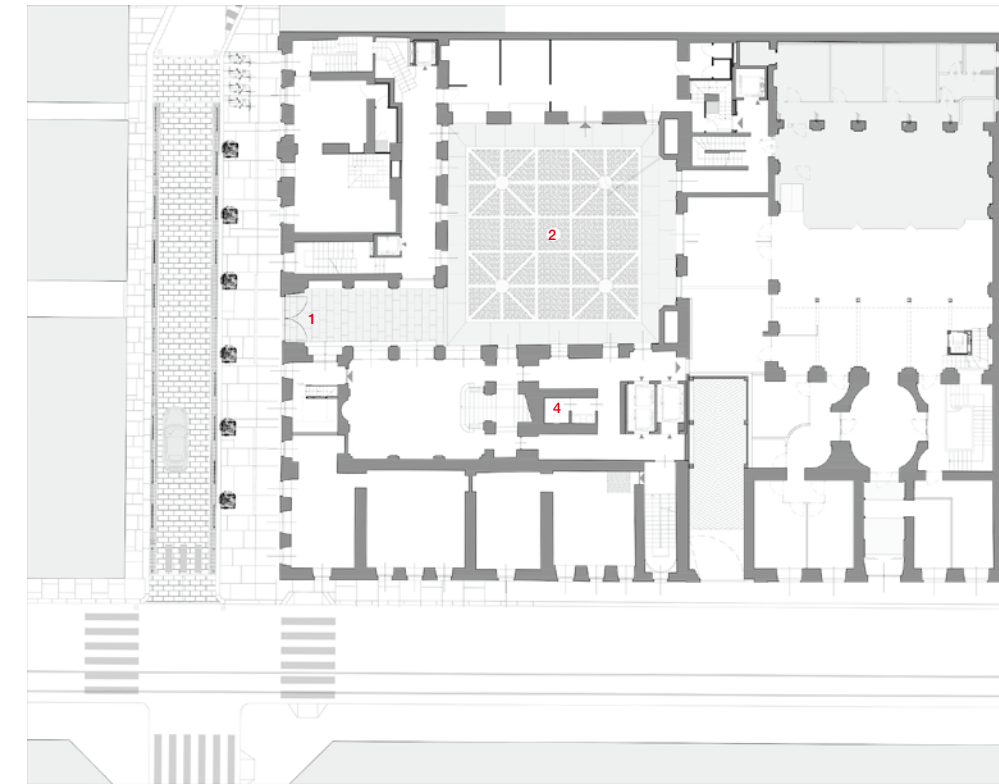
<넘버 6>는 팔라초 발프레가 갈레아니 건물을 문화적 유산, 기술, 우아함, 미적 감각으로 제공하기 위해 건축적으로 개조한 프로젝트다. 빌딩 엔지니어링이 수행한 복원과 기획 과정은 지난 세기 동안 여러 손상을 입어 거주적 용도를 상실했던 이 중요한 건물을 역사적, 건축적으로 다시 되살려내기 위한 목적으로 진행됐다. 특히, 재건축의 주요 아이디어는 안뜰의 개인적인 공간을 미술품, 조명, 식물, 꽃으로 장식하여 시민에게 개방함으로써 건물의 본래 용도를 상기시키기 위한 방향으로 제안됐다. 36세대의 아파트 건물은 기존 구조에 따라 디자인됐고, 생태계에 끼치는 영향을 최소화하기 위해 최첨단 아이디어와 조화롭게 융합됐다. 알피에리 거리 디자이너는 안뜰이 16세기 지아르지노

(정원)의 모습으로 활성화되길 원했으며, 이를 위해 조명과 식물을 가로와 세로로 변형시킨 벽면으로 표현했다. 이는 역사 깊은 장소를 더욱 로맨틱한 공간으로 만든다. 공중에 매달린 현대적인 나무 모양의 사인 조형물은 팔라초의 역사를 보여주는데, 주민들의 일상적인 인식 속 놀라움을 재차 강조함은 물론 감성적인 상징과 이곳에서 살았던 사람들의 기억을 상기시키는 역할을 한다. 발코니 난간의 긴 수평선은 수많은 꽃병과 건물의 벽을 타고 자라는 식물로 꾸며졌으며, 모든 꽃병에는 자동 급수 장치와 반 강성 브래킷으로 형성된 두 개의 조명이 부착됐다. 이 조명은 컴퓨터로 일관성 있게 조종이 가능하여 안뜰에서 돌로 포장된 도로, 나무, 꽃병과 함께 하나의 독특한 풍경을 제공한다. 글 제공 : 빌딩





- 1 ENTRANCE
- 2 COURTYARD
- 3 TOILET



0 5 10
GROUND FLOOR PLAN

